

A. Y.  
AĞIR ÇENBER

# MISAR BESTE

Beste: ALÂEDDİN YAVARCA  
Güfte: MUSTAFA TAHRALİ

[1]

2 AH AH A-TE. SIN- DIR  
EY-LE-YEN A-

A GÜ-ZEL  
Şİ-Ğİ YIL-

SE- LA- SE LA SE LA

SEV- LAR- Gİ- Yİ SEV- SEV-  
Yİ- Lİ SE-

SEV- ŞEK-

DA VA E-Dİ-Cİ VAY

HEY CA- NİM YA LEL Lİ YE LE LEL Lİ

ÖM- RÜM CA- NİM VAY YE LE

LEL Lİ GÖZ- DE NÜ- RUM TEN- DE CA- NİM ÖM-RÜM A-

MAN YAR A-MAN A-

MAN SE- YIL- SEV- LAR- Gİ-Yİ Yİ-Lİ

SEV- DA E-DI-CI  
 ŞEK- VA  
 VAY VAY YAR A-MAN (BACA)  
 MIYAN HANE AH NI-CE PER- VA-  
 NE-Sİ-YAN- MI  
 NI MI MIŞ BİR A-  
 TEŞ TE  
 TEŞ- MIŞ-  
 SİN SEN VAY HEY CA-NİM  
 YE LEL Lİ YE LE LEL Lİ ÖM- RUM CÂ- NİM  
 VAY YE- LE LEL Lİ GÖZ- DE NÜ-RUM TEN DE CA-NİM  
 ÖM-RUM A-MAN YAR... A-MAN A-

MAN BİR A- TES-

MİŞ- SİN SEN

VAY VAY YAR A- MAN

AH OL-SUN ÖY- LEY-

SE MÜ-RİD- KE- .....

KE- KEN- Dİ- Nİ

İ- İ- .....

İF- NA

E.Dİ-Cİ, VAY HEY CÂ- NİM

YE LE LEL Lİ YE-LE LEL Lİ ÖM- RUM CÂ- NİM

VAY YE- LE LEL Lİ GÖZ DE NÜ- RUM TEN-DE CÂ- NİM

Handwritten musical score with four staves. The lyrics are in Turkish. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and slurs.

Stave 1: ÖM-RİM A-MAN YAR ..... A-MAN A-

Stave 2: MAN KE- KEN- Di-Nİ

Stave 3: İF. NA E-Dİ-Cİ

Stave 4: VAY VAY YAR A. MAN SON

Bente Tansil, 11.5.1949 Konservatuar